

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 8  
« 29 » мая 2023 г.  
Руководитель ШМО:  
Леонтьева Е.Я.

Утверждаю:  
Директор школы: \_\_\_\_\_ Тереханова И.Ю.  
Приказ № 73/11  
«01» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

направленность художественная

Название: «Звонкие голоса»

Возраст детей 11-13лет

Срок реализации программы: 1 года

Составитель: Ковальчук Д.Д.  
учитель музыки

г. Сарапул

2023 год

## Пояснительная записка

Данная программа для вокального кружка «Звонкие голоса» имеет художественную направленность.

*Актуальность программы* связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом так и в сольном пении.

Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается музыкальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия хоровым пением дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы.

Программа адресована для обучающихся в общеобразовательной школе, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Программа двух уровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной и средней школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Звонкие голоса» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию вокального кружка.***

Занятия проводятся с одной возрастной категорией, с учащимися 5-6х классов.

Состав обучающихся в группе до 15 человек.

Занятия 1 раз в неделю по 40 минут (урок). Всего в году – 34 занятия в год (9 месяцев)

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, групповые, всем коллективом, теоретические и практические.

Программа кружка предполагает определенную специфику меж предметных связей. Которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «История», «Изобразительное искусство», «Литература».

В основу разработки программы «Вокально – хорового кружка «Звонкие голоса» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровье сберегающая технология.

***Формы проведения занятий:***

***Лекция-беседа***, направленная на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

***Практические занятия (вокально-хоровая работа)***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка (репетиция)***, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие – **концерт**. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – конкурсы, концерты, праздники, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

### **Режим занятий:**

Группа (5-6 классы)-1раз в неделю по 1 часу.

Всего-34 часа в год.

Занятия проходят в свободное от уроков время, в соответствии с установленным в школе расписанием.

**Цель программы:** развитие музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### **Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- Развивать творческую активность детей;

## **Учебно-тематический план**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Всего часов		Формы орг.занятий	Формы аттестации
			теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>ЛБ, КВХ</b>	<b>ПР</b>
<b>2</b>	<b>Певческая установка и дыхание:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>ЛБ, КВХ</b>	<b>ПР</b>
2.1	Навыки пения сидя и стоя -правила при пении сидя -правила пения стоя -закрепление правил пения	1	0,5	1	<b>ЛБ, КВХ</b>	<b>ПР</b>
2.2	сидя и стоя. Одновременное звукоизвлечение, звуковедение. -одновременное вступление(понятие жеста «ауфтакт») -одновременное окончание (понятие жеста «снятие») -одновременное звуковедение по руке дирижера.	3	0,5	2	<b>ЛБ, КВХ</b>	<b>ПР</b>
<b>3</b>	<b>Дикция:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
3.1	Качество звука -естественный без напряжения звук -как беречь голос	1	0,5	0,5	<b>ЛБ, КВХ</b>	<b>ПР</b>
3.2	-крик-как недопустимое пение Формирование гласных -округлость гласных	1	0,5	0,5	<b>ЛБ, КВХ</b>	<b>ПР</b>
3.3	-правильная артикуляция при пении гласных Развитие дикционных навыков -важность четкого произношения согласных в пении -артикуляция-как способ развития дикционных навыков -роль гласных и согласных в пении	3	1	2	<b>ЛБ, ГВХ</b>	<b>ПР</b>
<b>4</b>	<b>Ансамбль и строй</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		<b>ПР</b>
4.1	Выработка унисона	4	1	3	<b>ЛБ, ГВХ</b>	
4.2	Чистота интонирования	4	1	4	<b>ЛБ, ИВХ</b>	
4.3	Ритмический ансамбль	2	0,5	1	<b>ЛБ, ГВХ</b>	
4.4	Дикционный ансамбль	2	0,5	1	<b>ЛБ, КВХ</b>	

<b>5</b>	<b>Работа над формированием исполнительских навыков</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>ПР</b>
5.1	Анализ содержания словесного текста	2	1	1	<b>ЛБ, ГВХ</b>	
5.2	Художественный образ	2	1	1	<b>ЛБ, КВХ</b>	<b>ПР</b>
5.3	Знакомство с динамическими оттенками	1	0,5	0,5	<b>ЛБ, КВХ</b>	
5.4	Знакомство с темпами	1	0.5	0.5	<b>ЛБ, КВХ</b>	
<b>6</b>	<b>Нотная грамота</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>ПР</b>
6.1	Знакомство с нотным станом, звукорядом, регистрами	3	1 0,5	1 1	<b>ЛБ, ГВХ</b> <b>ЛБ, КВХ</b>	
	- знакомство с нотным станом регистрами и их определение	2	0,5	1	<b>ЛБ, КВХ</b>	
	-знакомство с нотным станом, звукорядом и его пение, знакомство с длительностями (четверть, восьмая), понятие «ритм».					
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>КВХ</b>	<b>К</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>		

**КВХ-** коллективная вокально хоровая работа ;

**ГВХ-** групповая вокально-хоровая работа ;

**ИВХ-**индивидуальная вокально-хоровая работа;

**ЛБ-** лекция-беседа;

**ПР-**практическая работа.

**К-**концерт.

*Содержание разделов.*

## ***1. Вводное занятие.***

Теория: Повторение понятий «хор», «хормейстер», «ауфтакт». Беседа о шумовых и музыкальных звуках.

Практика: диагностика уровня музыкального развития (слух, ритм, интонация)

## ***2. Работа над певческой установкой и дыханием.***

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практика: Практика: показ учителем правильного способа певческого дыхания.

Выполнение упражнений на дыхание: «Цветок», «Йога».

## ***3. Работа над дикцией и артикуляцией.***

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

## ***4. Формирование чувства ансамбля.***

Теория: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения

## ***5. Работа над формированием исполнительских навыков.***

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

## **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### ***Результаты освоения программы вокального кружка.***

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

***Предметными результатами*** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Метапредметными результатами*** являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;



- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

*Личностными результатами* занятий являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

### *Условия реализации программы*

### *Методическое обеспечение программы.*

Для успешной реализации программы и работы хорового коллектива необходимы **дидактические материалы:**

#### 1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- портреты композиторов;

- фотографии исполнителей разных эпох;
2. Методические материалы:

- нотный материал;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед.

### ***Материально-техническое обеспечение.***

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест
- магнитофон, музыкальный центр, компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

### *Экранно-звуковые пособия*

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

#### *Аудиоматериалы.*

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

#### *Электронные ресурсы*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### ***Формы и методы контроля, критерии оценок.***

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### ***Учебно-методическая литература для учителя***

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 2012.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 2008.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2014.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 2007г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1998г.

10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 2004г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 2008г.
13. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – №
14. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 2009г.

### *Литература для учащихся*

1. Борухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2009г.
2. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
3. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2008г.
4. Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2007г.
5. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
6. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2009г.